

# NOI SUNTEM...



# COMOARA STRĂBUNILOR



**ȘCOALA CU CLASELE I-VIII DĂNEASA**  
**Loc. DĂNEASA, Jud. OLT**  
**Nr ..... / .....**

**Aviz ISJ Olt**  
**Nr ..... / .....**

Inspector Școlar General  
Prof. **MARIUS BĂLAȘA**  
ACTIVITATE  
NONFORMALĂ

INSPECTOR ȘCOLAR  
FORMALĂ ȘI

Prof. **MONICA**

**STANCU**

# PROIECT EDUCAȚIONAL

**EDUCAȚIE INTER SI MULTICULTURALĂ**

**DOMENIUL FOLCLOR**  
**2009 - 2010**

**Director,**  
prof. **Ion STAN**

**Consilier educativ,**  
prof. **Mariana POPA**



tel/fax 0249467023  
e-mail: [berindeistan@yahoo.com](mailto:berindeistan@yahoo.com)  
e-mail: [yana\\_popa@yahoo.com](mailto:yana_popa@yahoo.com)

## ARGUMENT

„Frumusețea reprezintă promisiunea fericirii” - Henri Rousseau

### **PLEDOARIE PENTRU ARTĂ, CULTURĂ, SPIRITUALITATE, TRADIȚIE..... FRUMOS**

„Dacă arta este o nebunie, ea este o dulce nebunie, pe care oamenii ar trebui nu numai să o ierte, dar chiar s-o caute. Îmi privesc chipul și îmi cântăresc sănătatea. Amândouă poartă semnele grijilor, ale ambițiilor și remușcărilor care contorsionează fizionomia fiecăruia din noi. Iată de ce ar trebui să iubim arta. E procura acelora care vor să-și echilibreze viața, calmul, împlinirea morală și chiar sănătatea” - Jean-Baptiste Camille Corot

***Tezaurul uman viu sunt persoanele care dețin, la cel mai înalt nivel, deprinderile și tehnicile necesare pentru producerea anumitor aspecte de viață culturală a unui popor și pentru continuarea existenței patrimoniului lor cultural material***

Păstrarea nealterată și cultivarea tradițiilor și obiceiurilor populare românești trebuie să rămână un deziderat pentru cei ce au menirea de a deschide drumul cunoașterii pentru generațiile tinere, începând de la vârstă fragedă.

#### **Ce se întâmplă cu tradițiile?**

Tradițiile, îndeobște sărbătorile tradiționale, reprezentau odată sisteme culturale care reglementau comunitatea. Societățile cele mai bine articulate, echilibrate, care urmează o evoluție normală, sunt acelea în care omul își cunoaște foarte bine rolul. Dar, trebuie spus, aceste sisteme suportă acumulări, salturi calitative. Ele nu sunt fixe. Ele sunt supuse unor procese evolutive determinate de istorie, procese care merg în sensul evoluției sociale. Îmi place să cred că societatea românească încă are această bază temeinică, iar elementul esențial care caracterizează societățile echilibrate este acela că nu se distrug din interior. Lucrul cel mai important în societatea modernă este identificarea ta sau acceptarea unei componente culturale unde tu să te regăsești, la fel ca părinții, bunicii și cei care te-au precedat sau, invers, să nu te regăsești acolo, să refuzi identificarea. Iar modernitatea oferă o paletă foarte largă de opțiuni.

#### **Cum supraviețuiesc tradițiile exploziei informaționale?**

Cultura a căpătat o tipologie audiovizuală. Cultura modernă bulversează posibilitățile de acceptare a ofertei, care este mult prea mare. Și, în cadrul acestei oferte, apare discrepanța între informația pe care o avem despre cultura noastră tradițională și oferta extrem de agresivă pe care o avem despre alte forme de exprimare ale culturii universale. Ar fi trebuit să învățăm despre cultura tradițională așa cum învățăm istoria, literatura sau geografia, pentru că este un segment important al culturii europene și al culturii individuale. La nivel instituționalizat nu s-a rezolvat problema cunoașterii culturii tradiționale românești. Se folosește prea mult un mecanism artificial de cunoaștere, lipsit de substanță. Folosim cuvinte, expresii, forme, cântări, decoruri, acolo unde nu cunoaștem semnificațiile.

**Există diferențe mari între ce se întâmplă acum și ce era în urmă cu o sută de ani?**



Culturile tradiționale reflectau o mentalitate religioasă, raporturile omului cu transcendentul, rolul lui. Ce trebuie să facă și ce nu. Îi reglementau viața: ce mănâncă, ce bea, cum se îmbracă, ce face când se căsătorește. Ce face când îl duce pe tatăl său la cimitir. Și câte și mai câte. Nimeni nu ar fi avut curajul, să facă ceva care nu se încadra în acest cod. Comportarea religioasă este elementul principal al culturii tradiționale. Or, de vreo sută și ceva de ani are loc un proces de desacralizare, de ritualizare și de secularizare a structurilor tradiționale.

În cadrul acestui proces se păstrează formele, uneori și funcția, dar nu mai este conștientizată această funcție rituală. *Ce se întâmplă cu Crăciunul? Astăzi asistăm la această spectaculoasă inovare la nivelul sărbătoririi. Nu a sărbătorii! L-am acceptat pe Moș Crăciun, am acceptat bradul, s-a modificat structura grupurilor de colindători - nu sunt numai băieți, schimbări care au atras și modificări ale funcției și limbajului. Mesajul începe să nu mai fie unul ritual, ci unul ceremonial. Suntem anunțați din timp că va urma o sărbătoare, e momentul să ne bucurăm, să ne pregătim...*

Se pierde funcția rituală.

Trăim într-o perioadă de secularizare a mentalităților, de festivizare a obiceiurilor și tradițiilor.

În felul acesta reușim să-i determinăm, pe copii să le îndrăgească și să le prețuiască și totodată să nu uite ce spunea odată poetul Vasile Alecsandri:

**„Poți să cutreieri lumea toată și să te minunezi de rezultatele civilizației, dar nimic nu-i mai fermecător decât colțul de pământ pe către te-ai născut”.**

Membru cu drepturi depline a Uniunii Europene, începând cu data de 1 ianuarie 2007, România, țară cu vechi tradiții și obiceiuri, constituie o mare și eterogenă casă a națiunilor, fiecare națiune având bogăția sa de obiceiuri și tradiții.

În ceea ce privește politica europeană, consider că există două direcții majore: de unificare la nivelul legislației, al politicilor economice, monetare; de conservare a diversității culturale, lingvistice, de patrimoniu sau de mediu, la nivel regional sau local.

Educatorul european, ca slujitor al școlii - principalul promotor al culturii și al limbii -, este chemat să valorifice întregul patrimoniu pe care îl are la dispoziție pentru a educa tineretul în noul spirit european; UNITATE PRIN DIVERSITATE.

Elementele de cultură și civilizație care apropie națiunile, valorile perene fiecărei națiuni, dar și cele general valabile, trebuie avute în prim plan în contextul ideii de cetățean european, dar și de consolidare a identității naționale.

Elementele de istorie și geografie locală, de tradiții strămoșești, trebuie cunoscute pentru conturarea și afirmarea unei identități locale sau regionale, cu care, apoi, să ne regăsim locul potrivit în rândul celorlalte comunități europene.

Educația interculturală, înțelegerea internațională se construiesc prin intermediul științelor exacte, științelor umane și sociale și, în general, al tuturor obiectelor de învățământ, dar un rol aparte îl ocupă educația tuturor copiilor pentru recunoașterea diferențelor existente în interiorul aceleiași societăți, aceleiași națiuni, în special, din punct de vedere cultural. Aceasta permite elevilor să se raporteze în orice moment la alții și să înțeleagă faptul că, permanent culturile intră în contact, dialoghează, interacționează și se influențează reciproc.



Tradițiile și obiceiurile strămoșești ale unui popor constituie cartea de vizită a națiunii respective, și oriunde te ai afla, la auzul unei doine românești, distanta, în înțelesul ei real dispare, și măcar, pentru câteva minute, gândul te poartă pe meleagurile tale natale, împletind coronite de Sânziene, mergând la a treia fântână să iei apa în ziua cununiei, sau prinzându-te în hora satului în zi de sărbătoare.

Cadrul didactic, conștient fiind de rolul său de formator de caractere și de importanța pe care o au tradițiile și obiceiurile unui popor în ceea ce privește identitatea sa națională, prin activitatea sa la catedră, facilitează accesul copiilor la cunoașterea valorilor culturale naționale și europene. Abordarea problematicii integrării presupune mentalități, atitudini, comportamente noi legate de tradițiile și condițiile locale, pentru îndeplinirea obiectivelor propuse.

Având ca scop “conștientizarea valorilor culturale moștenite de la înaintași, precum și a valorilor culturale cu care vor intra în contact, cele ale Uniunii Europene”, se va urmări realizarea unor obiective ca:

cunoașterea și promovarea valorilor culturale moștenite de la strămoși:

cultivarea toleranței, a respectului reciproc între cetățeni;

acceptarea pluralismului valoric.

Exprimată în cele mai diverse forme, creația populară românească este caracterizată de autenticitate și ingeniozitate, o tășătură aparte fiind puternica ei unitate, care nu exclude însă o mare varietate de manifestări în arhitectura populară, port, țesut, olărit, prelucrarea lemnului, metalului, pieilor, pictura icoanelor etc.

Dansul a avut o importanță deosebită în viața socială a omului încă de când era nelipsit din ritualurile religioase.

În timp însă, s-au produs mutații în jocurile populare românești, în sensul că unele și-au păstrat funcția rituală (CĂLUȘUL, CHIPERUL, LAZĂRUL, CUNUNA, DRĂGAICA), iar altele s-au transformat în jocuri distractive.

Dansul popular, prin varietatea sa, prin tradiție și sentiment, reprezintă, expresia fiecărui colț de țară, cu obiceiurile și cultura lui.

Parcă ignorante de cei mai mulți tineri, dansurile populare ard în inimile bunicilor și străbunicilor dependenți de folclor.

Dansurile populare nu au voie să dispară, ele trebuie să renască, să existe în inimile fiecăruia dintre noi.

Costumul popular românesc, reflectă suprapus, influențe date de tradițiile locale, așezarea geografică, climă precum și posibilitățile economice zonale.

De asemenea, costumul popular reflectă și starea socială cu care este purtat de posesorul său.

În cadrul procesului complex și îndelungat de formare a personalității copilului, tradițiile populare și etnografice locale, au o importanță deosebită datorită conținutului de idei și de sentimente pe care le transmit.

Dansurile populare specifice zonei Oltului sunt un mijloc puternic de a trezi în sufletului copiilor dragostea pentru plaiul natal, îi familiarizează pe aceștia cu melodiile populare românești de joc specifice zonei în care trăim.

Gândul de a dezvolta la preșcolari și școlari dragostea față de locul natal, față de obiceiurile și tradițiile acestuia ne preocupă, fiind o pasiune reieșită din dragostea pentru jocul popular și muzica populară instrumentală.



Diferitele activități, prin care urmăresc să le fac cunoscute copiilor tradițiile și obiceiurile strămoșești, creează atmosfera de bucurie, de optimism, atât de necesară copilăriei și lasă micuților impresii adânci.

Este necesar ca dansurile populare să fie învățate de la vârsta fragedă pentru a obișnui copiii cu folclorul românesc, cu felul de a juca așa cum jucau bunicii și stăbunicii lor pentru a-i determina să fie mândri că sunt români și, în timp, devenind maturi, să fie ei aceia care vor transmite generațiilor următoare tezaurul popular.

În timpul interpretării unui dans popular, pe lângă melodia care trebuie ascultată cu atenție și mișcările care trebuie să fie executate, se adaugă și strigături specifice jocului popular.

Aceste strigături care însoțesc de cele mai multe ori jocul, vorbesc despre viața de zi cu zi a oamenilor, iar uneori sugerează mișcarea ce trebuie efectuată ușurând astfel executarea corectă a dansului.

Costumele populare, îmbracate de copii cu multă plăcere, dau aspect sărbătoresc și-l emoționează pe micuți.

Costumul popular constituie un prețios document istoric și etnografic, reflectând gustul și concepțiile etno- sociale ale locuitorilor acestor meleaguri de-a lungul zbuciumatei lor istorii.

ȘCOALA își propune prin activitățile extracuriculare să faciliteze accesul copiilor la cunoașterea valorilor culturale naționale și europene .

ABORDAREA problematicii integrării presupune mentalități, atitudini, comportamente noi legate de tradițiile locale, care, fără a știrbi spiritul tolerant, să poată duce în mod ferm la îndeplinirea obiectivelor propuse.

În lumina celor de mai sus, relațiile parteneriale (școală-comunitatea locală) joacă un rol hotărâtor.

ȘCOALA își propune

-Conștientizarea valorilor culturale moștenite de la înaintași, precum și a valorilor culturale cu care vor intra în contact, valorile U.E.

CUNOAȘTEREA și promovarea valorilor culturale moștenite de la înaintași, a folclorului autentic;

Acceptarea pluralismului valoric;

## **ANALIZA DE NEVOI**

Acest proiect educativ este o continuare a unui set de activități desfășurate cu succes în perioada 2006-2009. Rezultatele obținute, în derularea proiectului național „Educația-un ansamblu al activităților aplicate conștient, sistematic și responsabil”, proiect derulat pe parcursul anului școlar 2008-2009, dar nu numai, ne-au motivat să:

*Încurajăm* cooperarea dintre copiii din zone geografice diferite, din medii diferite - urban/rural, țări diferite, confesiuni diferite, etnii diferite;

*Promovăm* valorile culturale, cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor a trei zone geografice diferite (Ardealul/Muntenia/Oltenia, Moldova de sud); România-alte țări europene;



*Explorăm* spațiului socio-geografic și cultural din zona din care fac parte școlile implicate în proiect, ce va completa nivelul de cunoaștere al copiilor și totodată va determina dezvoltarea spiritului colectiv, civic, îmbunătățirea relaționării interpersonale, promovarea adevăratelor valori de artă autentică;  
*Mobilizăm* elevii în realizarea de conexiuni și emiterea de păreri pe baza tuturor cunoștințelor acumulate în cadrul disciplinelor studiate în ceea ce privește spațiul istorico-geografic;  
*Extindem* aria coopeerării dintre instituțiile din învățământul preuniversitar, schimburi de experiență, descoperirea elementelor comune/distincte în diversitatea culturală și socio-economică, cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor din fiecare zonă, consolidarea identității locale și regionale;  
Cunoaștem și alte tipuri de familii, a atitudinilor față de părinți și a propriilor comportamente în situații diverse: aflat în vizită, primind oaspeți, mergând în drumeții.

## **MOTIVARE:**

- rezultatele deosebite obținute în spectacolele și concursurile la care am participat cu elevii;
- cunoașterea valorilor fundamentale ale folclorului românesc;
- cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor românești și transmiterea acestora în formă nealterată;
- păstrarea notei de autenticitate și originalitate a tradițiilor și obiceiurilor românești;
- efecte ale raportului identitate - globalizare asupra personalității tinerilor;
- impactul pozitiv în familie și comunitate;
- schimbări atitudinale etnice și ale reprezentării identității naționale;
- accentuarea relației eposului folcloric local - național, spre un nou umanism planetar.

## **SCOP:**

*Rolul cunoașterii "rădăcinilor istorice" ale creației populare,  
al educației prin folclor într-o lume multiculturală,  
al redefinirii modelului de cultură*

*tradițională*

*fenomenului globalizării*

*din perspectiva*



## **OBIECTIV general:**

- 🔔 *consolidarea identității naționale printr-o atentă alegere a tradițiilor și obiceiurilor populare locale.*

## **OBIECTIVE:**

- conservarea, valorificarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității locale și universale;
- stimularea creativității și talentului;
- cultivarea valorilor autenticității creației populare contemporane și a artei interpretative în toate genurile;
- cunoașterea și satisfacerea nevoilor culturale ale comunității locale.

### **ELEVI**

- x Familiarizarea elevilor cu elemente importante ale folclorului tradițional local, prin cunoașterea costumului popular și a obiceiurilor specifice zonei în care locuiesc.
- x Includerea elevilor de etnie romă în acțiunile extracurriculare prin înființarea unui grup de dansatori care să promoveze tradițiile și obiceiurile specifice etniei și responsabilizarea lor în vederea finalizării acțiunii.
- x Cunoașterea specificului unei localități din altă zonă geografică.
- x Identificarea asemănarilor și deosebirilor de natură folclorică (etno-culturală) și moral-religioasă dintre comunitățile din care fac parte școlile.
- x Cultivarea respectului, toleranței și cooperării, indiferent de confesiunea religioasă sau etnie.
- x Exersarea comportamentelor de protejare și conservare a mediului natural.
- x Realizarea unui traseu turistic de mare interes în zonele județelor partenere
- x Lărgirea sferei de cunoștințe referitoare la problemele din viața școlarilor din mediul rural/urban.
- x Modelarea raporturilor cu societatea ca rezultat al cooperării copiilor între ei sau cu adulții.
- x Dezvoltarea competențelor interrelacionare prin comunicare bazată pe limbaje artistico-plastice.

### **CADRE DIDACTICE**

Utilizarea unor demersuri educaționale eficiente, în direcția armonizării relațiilor socio-comunitare și culturale dintre cele două grupuri de elevi.

Asumarea unor responsabilități individuale și de lucru în echipă.

### **PĂRINȚI**

- o Conștientizarea părinților cu privire la rolul de parteneri reali ai școlii în scopul educării și formării personalității copiilor.
- o Educarea unor atitudini pozitive față de noile metode de educație ale școlii.
- o Responsabilizarea familiilor române față de școală, comunitate.

### **COMUNITATEA LOCALĂ, alți factori de decizie**

- 🔔 Responsabilizarea factorilor decizionali din cadrul CL al fiecărei localități în vederea susținerii acțiunilor întreprinse de școli;
- 🔔 Promovarea valorilor culturale, zonale (protejarea și conservarea etnografiei și folclorului local);





- Ⓐ Implicarea instituțiilor de cultură, prin acordarea de consultanță de specialitate - Muzeul Boianului și a Casei de Cultură „Ileana Constantinescu”, etc în derularea proiectului;
- Ⓐ Susținerea financiară prin sponsorizări sau donații pentru: achiziționarea de costume populare, deplasări la spectacole, premii, confecționarea costumelor grupului etnic romani, etc.

#### ECHIPA DE PROIECT:

##### × **Coordonatori:**

prof. Mariana POPA, consilier educativ, Școala cu clasele I-VIII, Dăneasa, jud. Olt

prof. Ion STAN, dir. Școala cu clasele I-VIII, Dăneasa, jud. Olt

instit. Mariana PANĂ, GPN Dăneasa, jud. Olt

instit. Mariana RADA, Școala cu clasele I-VIII, Dăneasa, jud. Olt

instit. Cristina ROTARU, Școala cu clasele I-VIII Dăneasa, jud Olt

instit. Ioana DINU, Școala cu clasele I-IV, Pestra-Dăneasa, jud Olt

instit. Florin CATANĂ, Șc. cu clasele I-IV Pestra-Dăneasa, jud. Olt

##### × **Colaboratori:**

dl. Eugen STANIA, primar localitatea Daneasa, jud. Olt

dna Georgeta BERLINSCHI, referent cultural, Căminul Cultural Dăneasa, Olt

dl. Petrișor RADA, inspector Consiliul Local, al Primăriei Dăneasa, jud. Olt

dna Elena OPORAN, bibliotecară Biblioteca Comunală Dăneasa, jud Olt

instructor coregraf, Costică Bălărău, Casa de Cultură „Ileana Constantinescu” Drăgănești Olt,

dna Elena JIANU, director Casa de Cultură „Ileana Constantinescu” Drăgănești Olt,

##### × **Coregrafi:**

1. Alina ACHIM,

2. Leonard STAN,

membrii ai ansamblului de dansuri „HORA” al Casei de Cultură „Ileana Constantinescu”, Drăgănești-Olt, jud Olt.

3. instructor coregraf, Costică Bălărău, Casa de Cultură „Ileana Constantinescu” Drăgănești Olt,

4. dna Elena JIANU, director Casa de Cultură „Ileana Constantinescu” Drăgănești Olt,

##### × **Dansatori:**

Cca 30 elevi, membrii ai ansamblului de dansuri populare al școlii Dăneasa,

##### × **Interpreți:**

##### × **Documentariști:**

1. Vatica BERLINSCHI, cls. a VI a

2. Gabi POPESCU, cls. a VIII a, Șc. Berindei-Dăneasa, jud. Olt

3. instit. Ioana DINU, Șc. cu clasele I-IV, Pestra-Dăneasa, jud Olt

4. referent cultural, dna. Georgeta BERLINSCHI, Căminul Cultural,

5. dna Elena OPORAN, bibliotecară Biblioteca Comunală Dăneasa, jud Olt



6. prof. Mariana Popa, Școala cu clasele I-VIII, Dăneasa, jud. Olt
- × **Tehnoredactori:**
1. instit. Florin CATANĂ, Șc. cu clasele I-IV Peștra-Dăneasa, jud. Olt
2. Petrișor RADA, inspector Consiliul Local, al Primăriei Dăneasa, jud. Olt
3. Robert RADA, cls. VII a
4. Dan STĂNIA, cls. a VII a
5. Marinela SOARE, cls. a VII a

## **UNITĂȚI ȘCOLARE PARTENERE ÎN PROIECT**

**ȘCOALA CU CLASELE I-VIII BOIȚA, jud, Sibiu**  
**Director, prof. Aspazica BALINT**  
**Prof. Nicolae HANEA**

**ȘCOALA CU CLASELE I-VIII SĂPOCA, jud. Buzău**  
**Director, prof. Ionel ZAMFIROIU**  
**Prof. Serenella DINU**



**SAM MOVILA MIREȘII, jud. Brăila**  
**Director prof. Emilia DANCIU**  
**Înv. Florica MUNTEANU**  
**Înv. Ioana CIOCÎRLAN**

**GRUP ȚINTĂ:**

- ✓ elevi;
- ✓ învățătorii și prof diriginți;
- ✓ familiile elevilor;
- ✓ preotul;
- ✓ comunitatea locală;
- ✓ specialiștii instituțiilor partenere;
- ✓ agenți economici.

**INSTITUȚII PARTENERE-ROLUL ACESTORA:**

- Consiliul Local
- **locație Căminul Cultural**
  - **transport microbuz**
  - **documentare**
  - **finanțare**
  - **achiziționare costume populare**
  - **confeccionare costume specifice etniei**
  - **amenajarea unui colț tradițional (cu obiecte**

**gospodărești,**

**elemente, unelte, costume populare și  
specifice zonei;**

**alte elemente de recuzită )**

- Biblioteca Comunală - **documentare**
- Biserica - **documentare**
- Agenți economici - **finanțare**
- Cercul Militar, Caracal - **concursuri și spectacole**
- Casa de Cultură „Ileana Constantinescu” Drăgănești-Olt;  
- **pregătire artistică de specialitate;**  
- **promovarea elevilor în spectacole și**

**concursuri;**

Muzeul Câmpiei Boianului Drăgănești-Olt,



Muzeul Romanaților, Caracal

- **documentare**

Mass-Media, postul local de tv , media scrisă;

- **mediatizarea evenimentelor**

## **RESURSE TEMPORARE:**

septembrie 2009 - august 2010, cu posibilitatea prelungirii în anul școlar următor;

## **RESURSE:**

### **Umane**

- elevi, cadre didactice,
- specialiști din instituțiile implicate
- agenți economici

### **Materiale**

- aparat foto, cameră foto digitală,
- calculator, videoproiector,
- acces la internet,
- telefon, fax
- un modern cămin cultural al localității
- sistem audio,
- consumabile,
- microbuz școlar, etc

### **Finaciare -**

fonduri proprii

fonduri C.P.

sprijin din partea instituțiilor partenere-pregătire de specialitate gratuită,  
transport, publicitate la costuri mici, recuzită de

scenă,

sponsorizări

fonduri C.L.

## **PLANUL OPERAȚIONAL DE ACȚIUNE**



- 📖 **etapa de mediatizare** - vizează fundamentarea obiectivelor proiectului, cuantificarea resurselor materiale existente și necesare, precum și informarea elevilor cu privire la intenția de desfășurare a unei asemenea acțiuni;
- 📖 **etapa de identificare a grupului țintă** - reprezintă intervalul de timp alocat selecției elevilor pe baza rezultatelor la învățatură și a aplicării unui chestionar cu opțiuni de intenție vis- a - vis de participarea la acest proiect;
- 📖 **etapa de organizarea a muncii grupurilor țintă** - stabilirea responsabilităților, sarcinilor și a atelierelor de lucru pentru fiecare temă cuprinsă în calendarul activităților;
- 📖 **etapa de documentare** - inventarierea resurselor și stabilirea materialelor necesare fiecărei teme, culegerea de informații și desfășurarea de activități care se impun (de la caz la caz) pentru finalizarea obiectivelor propuse;
- 📖 **etapa de desfășurare a activităților și de prezentare a rezultatelor** - presupune participarea activă la acțiuni și realizarea de produse ale activității de calitate, precum și aducerea la cunoștința auditoriului a rezultatelor muncii depuse, prin organizarea de ședințe, concursuri, activități culturale, expoziții etc;
- 📖 **etapa de evaluare finală** - implică redactarea raportului final de activitate.

## **CAMPANIA DE POPULARIZARE/PROMOVARE** **ȘI** **DERULARE A PROIECTULUI:**

### **Etapa pregătitoare:**

- Stabilirea temei de comun acord cu toți partenerii;
- Identificarea grupurilor țintă;
- Stabilirea responsabilităților;
- Stabilirea activităților din cadrul proiectului;
- Elaborarea scrisorilor pentru părinți, a scrisorilor de intenție și a acordurilor de parteneriat;
- Stabilirea protocoalelor de colaborare, a parteneriatelor;
- Realizarea graficului de activități al proiectului, estimarea unui buget;

- Stabilirea colectivului responsabil cu fondurile materiale, finanțarea și autofinanțarea proiectului;
- Lansarea proiectului și implicarea tuturor partenerilor.

### **Etapa de implementare a proiectului:**

Lansarea proiectului și implicarea tuturor partenerilor;

- Mediatizarea prin diverse căi- poșta electronică, presa locală, scrisori de intenție; afișe, pliante, invitații scrisori de intenție
- anunț media, on line, telefonic,
- încheierea unor contracte de colaborare/de sponsorizare;
- Atragerea de sponsori, colectarea de fonduri necesare derulării proiectului;
- Campanii de informare, de relații publice;
- Desfășurarea activităților conform graficului;
- Onorarea invitațiilor primite de a participa la diferite activități de gen;
- Amenajarea expoziției;
- Realizarea de produse ale activităților proiectului;
- Scrisori de mulțumire persoanelor care au susținut proiectul ;
- Evaluarea.

## **TEMATICA PROIECTULUI**

**PLEDOARIE PENTRU ARTĂ, CULTURĂ, SPIRITUALITATE, TRADIȚIE..... FRUMOS**

### **I. DESPRE IDENTITATEA NOASTRĂ:**

#### **I.1. MONOGRAFIA LOCALITĂȚII**

*instit. Ioana DINU*

#### **I.2. GOSPODĂRIA OLTENEASCĂ**

- odaia țărănească
- masa țărănească
- țăstul de pâine, dar nu numai ....

*instit. Mariana RADA  
instit.*

*Maria PANĂ*

#### **I.3. LADA DE ZESTRE**

*PARADA COSTUMELOR POPULARE  
EXPOZIȚIE DE COSTUME POPULARE*

*Consiliul Local*

#### I.4. VIZITE TRADIȚIONALE, MUZEE;

*echipa de proiect*

### **II. SPIRITUALITATEA SATULUI**

#### **II.1. TRADIȚII ȘI OBICEIURI LOCALE:**

*HORA de POMANĂ*

*Curtea Bisericii, Căminul Cultural – a doua zi de Paști*

*OBICEIURI ȘI RITUALURI din SĂPTĂMÂNA PATIMILOR și nu numai ....*

*în gospodării, biserică, cimitirul din localitate...*

*instit. Mariana RADA*

*instit.*

*Maria PANĂ*

#### **II.2. CONSERVAREA ȘI TRANSMITEREA TEZAURULUI LOCAL SPECTACOLE - CONCURSURI**

calendarul evenimentelor instituțiilor partenere, a altor evenimente mediatizate – ex:  
Sărbătoarea Bujorului, Crăciunei-Olt; FESTIVALUL FOLCLORIC interjudețean „Mândre plaiuri  
boicene”-Sibiu, etc

#### **CONSOLIDAREA ANSAMBLULUI FOLCLORIC al școlii**

*prof. Mariana*

*POPA*

#### **ÎNFIINȚAREA UNUI GRUP DE DANSATORI ai etniei rome, elevi ai școlii Dăneasa**

*instit. Cristina ROTARU*

*coregrafii, dansatorii*

### **III. DOCUMENTARE**

**REDACTAREA** unei **BROȘURI** care să prezinte costumul popular, obiceiuri păstrate sau în  
conservare/uitate, specifice etniei, zonei-zonelor din care fac parte școlile partenere în proiect;

*documentariștii*

*tehnoredactorii*

- a unor **PLIANTE, POSTERE** care să cuprindă activitățile desfășurate:  
popularizarea acțiunii, programul activității, imagini din timpul desfășurării activităților

*tehnoredactorii*

**PROIECTE ȘI PARTENERIATE EDUCAȚIONALE** în colaborare cu instituții de cultură  
abilitate - C. Cultură „I. Constantinescu” Drăgănești-Olt; Cercul Militar Caracal, Muzeul  
Boianului Drăgănești-Olt, Muzeul Romanaiilor-Caracal, Organizația Romilor zona  
Drăgănești-Olt, etc.

*prof. Mariana POPA*

*instit. Cristina*

*ROTARU*

#### **ACTIVITĂȚI INFORMATIVE:**

<b>Nr. crt.</b>	<b>Activitatea</b>	<b>Descrierea activității</b>	<b>Perioada</b>
1.	<i>Inițierea proiectului</i>	-analiza de nevoi; -stabilirea grupului de lucru.	Sept.2009



2.	<i>Întocmirea proiectului</i>	-familiarizarea cadrelor didactice cu proiectul și cerințele lui; -idei novatoare-practice; -stabilirea grupului țintă; -planificarea activităților.	Sept.-oct. 2009
3.	<i>Cunoașterea tradițiilor și obiceiurilor fiecărei zone</i>	-lecturare, cunoașterea directă, manifestări prin activități tradiționale.	Permanent
4.	<i>Realizarea unor materiale informative referitoare la istoria-geografia locului, portul popular, ocupații specifice zonei, trasee de interes turistic</i>	-realizarea materialelor; -trimiterea acestor materiale către școlile partenerere;	Permanent
5.	<i>Activități de diseminare a proiectului</i>	-masă rotundă a grupului de lucru și a partenerilor din cadrul proiectului în cadrul căreia sunt popularizate rezultatele proiectului.  - prezentarea portofoliului proiectului - distribuirea broșurii către școlile și instituțiile partenerere.	iunie 2010



# A C T I V I T Ă T I P R A C T I C E

## DESCRIEREA PROIECTULUI CALENDARUL ACTIVITĂȚILOR - ESTIMARE BUGET -

Nr. crt.	Activitatea	Descrierea activității Obiective/grup țintă/evaluare	Responsabil Termen Locație	ESTIMARE BUGET necesar
<b>1.</b>	<p>ÎNFIINȚAREA ANSAMBLULUI FOLCLORIC</p> <p>ÎNFIINȚAREA GRUPULUI DE DANSATORI SPECIFIC ETNIEI RROME</p>	<p>Popularizarea proiectului în școli și în rândul comunității</p> <p>Selecția membrilor ansamblului folcloric: interpreți, dansatori. Stabilirea componenței ansamblului folcloric</p> <p>Denumirea ansamblului respectând istoria locului</p> <p>Pregătirea de specialitate <b>50 elevi</b> <b>Cadrele didactice</b> <b>Famiile elevilor</b></p> <p><b>Catalogul activității</b>-nume prenume elev, calendarul activităților de pregătire; <b>CD</b> cu imagini din timpul selecției și de la pregătire</p>	<p>Coord. proiect</p> <p>Coregrafii și instructorii</p> <p>Sept.-oct. 2009</p> <p>Documentariștii</p> <p>Coregrafii și instructorii</p> <p>Săptămânal/3 ore Casa de Cultură Drăgănești-Olt Căminul Cultural al com. Dăneasa</p>	<p><b>50 ron consumabile</b></p> <p><b>10 ron/elev*30 elevi = 900 ron</b> fonduri proprii <b>transport</b></p> <p><b>pregătirea de specialitate gratuită în cadrul Casei de Cultură</b></p>

2.	Achiziționare de costume populare tradiționale și	<p>Colecționarea de costume populare tradiționale, vechi de la bătrânii satului;</p> <p>Cumpărarea de costume pentru membrii ansamblului folcloric 10 costume pentru fete 5 costume băieți</p> <p><b>50 elevi, familiile elevilor, cadre didactice</b></p> <p><b>15 costume tradiționale confecționate</b> <b>5 costume populare vechi</b></p>	<p>Permanent Echipa de proiect</p> <p>CL Instructorii coregrafi Agenții economici</p>	<p>Donație</p> <p>400ron/dansator*15 = <b>6 000 ron</b></p>
----	--	--	---	---

	<p>costume specifice etniei rome</p>	<p>Confecționarea costumelor grupului rromani(achiziționare material, confecționare propriu-zisă) 5 costume pentru fete 5 costume băieți</p> <p><b>10 elevi-5 fete, 5 băieți- membrii ai grupului etnic; familiile elevilor</b></p> <p><b>15 costume specifice etniei rrome</b></p>	<p>Sept. 2009-martie 2010 Consiliul local Agenții economici Organizația Rromani Drăgănești Olt</p> <p>Fonduri proprii-familiile elevilor <b>Fonduri proprii Sponsorizări</b></p>	<p>150 ron/dansator*10= <b>1 500 ron</b></p>
		<p>FESTIVALUL FOLCLORIC interjudețean <b>„Mândre plaiuri boicene”</b></p> <p>Selecția cel mai buni dansatori și stabilirea grupurilor ce vor reprezenta școala Participare directă cu grupurile de dansatori Vizitarea unor obiective turistice de pe Valea Oltului, din Sibiu și din împrejurimile acestuia</p> <p><b>20 elevi Familiile elevilor Cadrele didactice implicate în</b></p>	<p>Aprilie 2010 2 zile</p> <p>Loc. Boița-Sibiu</p> <p>Coregrafii și instructori Prof. Mariana Popa Prof. Ion Stan DI primar Eugen Stăniș</p> <p>Prof. Mariana Popa Prof. Ion Stan</p>	<p>50 ron*20 = <b>1 000 ron</b></p> <p>Cheltuieli personale (hrană, taxă intrare obiective) -fonduri proprii/familiile copiilor</p> <p><b>300 ron</b> carburant Transport - microbuz școlar/primărie</p>

NOI SUNTEM ... COMUNITATEA STRĂBUNILOR



3.	SCHIMBURI CULTURALE	<b>acțiune</b> Portofoliul activității DVD uri cu imagini si filmările ce s-au efectuat în timpul derulării activității		Cazare gratuită asigurată de partenerii noștri în proiect
		<b>CONCURSUL NAȚIONAL „Copilaria-mirifica simfonie a vieții”</b> Pregătirea spectacolului; Participare directă cu grupurile de dansatori ale școlilor Boița, Dăneasa, alți participanți care se vor anunța cu formații, ca rezultat al mediatizării evenimentului <b>elevi, membrii ai grupurilor de dansatori</b> <b>famiile elevilor</b> <b>portofoliul activității</b> <b>DVD uri cu imagini si filmările ce s-au efectuat în timpul derulării activității</b>	01 iunie 2010 Școala Dăneasa Căminul Cultural al localității  Coord. Proiect Agenți economici Consiliul local	<b>1 000 ron</b> Protocolul activității, cazarea și masa invitaților
		<b>“LEGENDE ȘI TRADIȚII”</b> proiect inițiat și coordonat de SAM Movila Miresii, jud. Brăila cu care suntem în parteneriat <b>conform proiectului</b>	Conform proiectului calendarul proiectului	<b>1 000 ron</b> Consumabile, taxe postale transport



4	TRADIȚII și OBICEIURI LOCALE	<b>Hora de pomană</b> Echipa de proiect	Aprilie-mai 2010 Căminul Cultural	Finațare CL
		<b>„De la străbuni până la noi”</b> spectacol-concurs de datini și obiceiuri,  <b>10 elevi</b> <b>Cadre didactice</b> <b>Portofoliul activității</b> <b>DVD uri cu imagini si filmările ce s-au efectuat în timpul derulării activității</b>	dec. 2009 Cercul Militar Caracal	<b>100 RON</b> Transport CL
5.	CURCUBEUL PRIETENIEI - prieteni dragi, amintiri plăcute	<b>CURCUBEUL PRIETENIEI -</b> prieteni dragi, amintiri plăcute  <b>REDACTAREA unei BROȘURI</b> care să prezinte costumul popular, obiceiuri păstrate sau în conservare/uitate, specifice etniei, zonei-zonelor din care fac parte școlile partenere în proiect;  -realizarea unor <b>PLIANTE, POSTERE</b> care să cuprindă activitățile desfășurate:  - popularizarea acțiunii, programul activității, imagini din timpul desfășurării activităților -realizarea produsului final: - jurnalul activităților;	Iulie-august 2010 Echipa de proiect  SCOLILE PARTENERE	<b>5000 ron</b> Consumabile



		<p>-C.D. cu fotografii și filme realizate pe parcursul derulării proiectului. - impresii ale copiilor după încheierea proiectului</p>		
--	--	---	--	--

## **EVALUAREA PROIECTULUI**

- a) C.D. cu filme, poze de la activități;
- b) Portofoliul fiecărei activități;
- c) Desene, eseuri ale elevilor realizate în urma celor două vizite;
- d) Obiecte confecționate de elevi pentru schimb între școli (afișe publicitare, scrisori de prezentare, felicitări, mici obiecte de artizanat ș.a.).

## **REZULTATE AȘTEPTATE**

- a) Marcarea începutului unei colaborări între elevii din județele Buzău -Școala Săpoca, Brăila - Școala Movila Miresii, Sibiu - Școala Boița, alte școli cu care vom colabora pe parcursul derulării proiectului;
- b) Motivarea atingerii standardelor de performanță în pregătirea cadrelor didactice;
- c) Oferirea posibilității (atât elevilor, cât și cadrelor didactice, părinților, comunității locale) de a cunoaște aspecte ale culturii și tradițiilor românilor și din alte zone, dar nu numai și, prin atragerea de colaboratori din țări europene

## **SUSTENABILITATEA PROIECTULUI**

Echipa de proiect asigură durabilitate, continuitate, extindere după finalizarea proiectului prin:

- ☞ Fructificarea rezultatelor proiectului pentru dezvoltarea altor activități similare și pentru atragerea de noi parteneri din comunitate și alte domenii;
- ☞ Folosirea sprijinului comunității pentru a atrage noi surse materiale și bănești pentru realizarea de noi proiecte școlare;
  - ☞ Încurajarea elevilor și profesorilor care au participat la proiect să inițieze și să dezvolte proiecte noi specifice învățământului;





**NOTĂ: Școlile partenere vor face schimb de materiale și impresii după fiecare activitate desfășurată în cadrul proiectului.**